

## CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

**Préparation vocale :** Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

Pour ce chant :

♪ **Vocaliser** sur les sons [é] et [an] puis sur les mots contenant ces sons en chantant cinq fois sur une note à partir du « fa » du milieu du clavier jusqu'au « la » en montant puis en descendant cette tierce.

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



## LE VIEUX RENNE

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves  
Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques  
Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres  
Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

**Rythme :** reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots « J'ai vu des pays »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **Retrouver** d'autres groupes de mots du chant pouvant être frappés de la même manière.

### Engagement dans le collectif

**Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vu de chacun :**

- En écoutant
- En créant
- En interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version play-back.

IO : Objectifs du PEAC cycle 2

IO : attendus de fin de cycle et compétences travaillées.

**Apprentissage du chant :** chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ? Qui raconte sa vie ?

De quels lieux parle-t-on ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

✓ Pour dire

- comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) :

*Nous pouvons chanter intérieurement le refrain sur l'introduction instrumentale.*

- comment il finit (instrument seul ou chant) ? : *conclusion instrumentale avec les deux premiers vers du refrain parlé.*

✓ Pour apprendre le refrain :

• Reconstituer oralement les paroles de chaque vers.

• Apprendre la mélodie de chaque vers.

• Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets

✓ Pour apprendre le couplet 1 :

• Reconstituer oralement les paroles de chaque vers.

• Expliquer les mots saxophone, Andalousie

• et Picasso

• Apprendre la mélodie de chaque vers et chanter le couplet en entier

**Écoute :** connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

♪ **Extrait de la Symphonie n°82 de Joseph Haydn dite « L'Ours »** [qui n'est pas un nom donné par le compositeur, mais un surnom en lien avec une impression suggérée par une succession d'élans « forte » suivis de phrases « piano ».]

(A partir de 24'14 ")

**Mots clés :** musique classique - orchestre symphonique - contrastes « piano » / « forte ».

(Voir fiche écoute n°1)

Identification des différentes étapes d'une démarche de création

Exploration de différentes formes de présentation

Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

**Création :** Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée... Comment accompagner rythmiquement ce chant ?

♪ **Proposer à un groupe d'élèves de répéter la formule rythmique**

« J'ai vu des pays » en la chuchotant sur les couplets (ostinato).

♪ **Proposer à un autre groupe d'élèves** de réaliser le même ostinato rythmique à l'aide de frappés corporels et de petites percussions.

♪ **Demander aux élèves de trouver d'autres lieux** où le renne peut voyager.

♪ **Utiliser ces noms de lieux** pour créer avec un troisième groupe d'élèves un nouvel ostinato sur les refrains.

### Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.

♪ Photo de pratique collective du chant.

♪ Enregistrement de la création.

♪ Les noms de lieux choisis.

♪ Les références de la musique écoutée...